

BIBLIOTHECA ACADEMICA

LITERATURWISSENSCHAFT

Band 8

Milena Kirwald

Der lesende Blick zurück

Das Exilwerk Bernard von Brentanos



Ergon

Milena Kirwald
Der lesende Blick zurück

BIBLIOTHECA ACADEMICA

Reihe

Literaturwissenschaft

Band 8

ERGON VERLAG

Milena Kirwald

Der lesende Blick zurück

Das Exilwerk Bernard von Brentanos

ERGON VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2021
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

www.ergon-verlag.de

ISBN 978-3-95650-890-5 (Print)

ISBN 978-3-95650-891-2 (ePDF)

ISSN 1866-5071

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	7
II. Das Exilwerk	19
II.1. Lesende Gegenwartsdeutung: Die Exilromane	19
II.1.1. Lesetypologie einer Generation	21
1) „Ich möchte erzogen werden“: Subjektbildung	22
a. Lernende Leser:innen: Bildungsgeschichte(n)	22
b. Lehrende Leser:innen: Lesesozialisation	24
c. Männliche und weibliche Leser:innen: Genderspezifisches Lesen	27
d. Betagte Leser:innen: Generationsspezifisches Lesen	32
2) „ich will gar nicht Nietzsche verstehen, sondern meine Zeit“: Gegenwartsverständnis	34
a. Desorientierte Leser:innen: Gegenwartsverständnis	34
b. Politisierte Leser:innen: Parteiliches Lesen	36
c. Buchkritiker:innen: Ausbleibendes (Bücher-)Lesen	45
3) „Er stand auf und ging an seinen Bücherschrank [...] Er kehrte an seinen Schreibtisch zurück und schrieb“: Lesen und Schreiben	48
a. Produktive Leser:innen: Lesen, um zu Schreiben	48
b. Professionelle Leser:innen: Literaturbetrieb	53
II.1.2. Literarisierter Abgesang auf das Lesen? Brentanos Lesetypologie im Lichte des Exils	60
II.2. Lesende Vergangenheitsbewältigung: Historische Schriften und Autobiographisches	64
II.2.1. Lesende Geschichtsdeutung: <i>Tagebuch mit Büchern</i> (1943) und <i>Streifzüge. Tagebuch mit Büchern - Neue Folge</i> (1947).	68
II.2.2. Kosmopolitismus und Nationalismus: <i>A. W. Schlegel. Geschichte eines romantischen Geistes</i> (1943).	80
II.2.3. Schiras und Weimar: <i>Goethe und Marianne von Willemer. Die Geschichte einer Liebe</i> (1945/ 1955).	89
II.2.4. „Die Geburt der Neuzeit“: <i>Sophie Charlotte und Danckelmann. Eine preußische Historie</i> (1949).	97

II.2.5. „Was mich beschäftigt, das ist nur die Frage: <i>wie</i> sind wir eigentlich?“: <i>Du Land der Liebe. Bericht über Abschied und Heimkehr eines Deutschen</i> (1953).	105
III. Fazit	113
IV. Literaturverzeichnis	115
V. Siglenverzeichnis	125